

DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL DE CAUDRY

SÉANCE DU JEUDI 26 OCTOBRE 2023 – 18 h 30 –

DÉLIBÉRATION MUSEE/26-10-2023/Q13

Date de convocation : 20 Octobre 2023

**Le Conseil Municipal de CAUDRY s'est réuni à l'Hôtel de Ville, en séance publique,
sous la présidence de Monsieur BRICOUT Frédéric, Maire**

Nombre de conseillers en exercice : 33

Membres présents : M. BRICOUT Frédéric, Maire ; Mme MERY-DUEZ Anne-Sophie, M. POULAIN Bernard, Mme TRIOUX-COURBET Sandrine, M. RIQUET Alain, Mme THUILLEZ Martine, M. DOYER Claude, Mme RICHOMME Liliane, Adjoint au Maire ; Mme DAUCHET Martine, Mme PRUVOT Brigitte, M. DEVIENNE Marc, M. MARIN Yves, M. DEUDON José, Mme NAVEZ Patricia, M. DECALION Ismaël, M. BALEDENT Matthieu, Mme DENIZON-LEVEAUX Violenne, Mme MATON Audrey, M. HISBERGUE Antoine, M. ROUSSEAU Jérémy, M. BRULANT Damien, M. BAUDOUX Aurélien, Mme DEMARQUE Ophélie, Mme DISDIER Mélanie, Mme DESREUMAUX Sophie, Conseillers Municipaux formant la majorité des membres en exercice.

Membres absents ayant donné procuration (7) :

Mme BERANGER Agnès : procuration à M. BALEDENT Matthieu
M. BONIFACE Didier : procuration à M. POULAIN Bernard
Mme PLUCHART Claudine : procuration à Mme MATON Audrey
M. CHMIELEWSKI Dominique : procuration à Mme MERY-DUEZ Anne-Sophie
Mme CHATELAIN Nathalie : procuration à M. BAUDOUX Aurélien
Mme CAILLAUX Céline : procuration à Mme TRIOUX Sandrine
M. COLLIN Denis : procuration à Mme THUILLEZ Martine (sauf pour la question n°6)

Membre absent (1) :

M. BAJODEK Alban

Est désigné secrétaire de séance : Mme DEMARQUE Ophélie

OBJET : VENTE DE MANNEQUINS AU CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE DE MOULINS (CNCS)

Madame Anne-Sophie MERY-DUEZ, Adjointe au Maire, expose :

En 2019, le musée présentait l'exposition *Dentelles en scène*, mettant en lumière l'utilisation des dentelles, tulles et broderies dans les arts du spectacle : opéra, cirque et revue. Dans ce contexte, le musée a fait l'acquisition de mannequins sur mesure pour présenter la restitution d'une scène du

ballet *Le Songe d'une Nuit d'été* de George Balanchine présenté à l'Opéra Bastille en 2017 : toute la dentelle et le tulle des costumes réalisés par Christian Lacroix provenant de la manufacture Sophie Hallette de Caudry.

Cette exposition a été présentée sur une longue période de près de deux ans, d'octobre 2019 à juin 2021, en raison du Covid. Elle fut aussi valorisée sur le web pendant cette période grâce à la plateforme « Culture chez nous » du Ministère de la Culture.

Or, si l'exposition de costumes de scène est bien prévue dans le futur parcours muséographique permanent*, ces mannequins danseurs sont peu réutilisables, étant donné leur posture très spécifique liée à la reproduction fidèle d'une scène de ballet. Parallèlement, le musée rencontrant des difficultés de stockage lié au manque d'espace, le service régie du musée a proposé au Centre National du Costume de Scène de Moulins de les racheter. Le CNCS a manifesté son intérêt.

Le montant payé par la Ville pour l'acquisition de ces mannequins est de 4380 €. Le montant proposé au CNCS pour ces mannequins d'occasion est de 2500 €, ce qui permettrait à la Ville de récupérer 60 % de la somme.

Cette transaction permet également de faire connaître le musée auprès d'une grande institution telle que le CNCS et de tisser des liens utiles avec lui pour de futurs partenariats. Une opération qui reste par ailleurs une exception, la politique du musée étant de réutiliser au maximum ses mobiliers d'exposition, conçus dès le départ comme modulables et pérennes, ainsi que ses mannequins, modèles versatiles pouvant être réutilisés au fil des présentations.

Madame MERY-DUEZ demande donc au Conseil municipal :

- d'autoriser la vente de ces mannequins au Centre National du Costume de Scène (CNCS) de Moulins pour la somme de 2500 €.

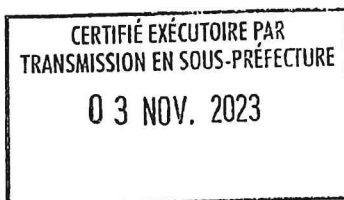
Annexes :

- An. 1 : *Planche de visuels : mannequins proposés, vues du ballet, vues de l'exposition*
- An. 2 : *Futur parcours muséographique permanent ((PSC, P. 55-60), P.59*

ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ

Ont signé au registre les membres présents.

Pour extrait conforme.



Le Maire,

Frédéric Bricout
Frédéric BRICOUT

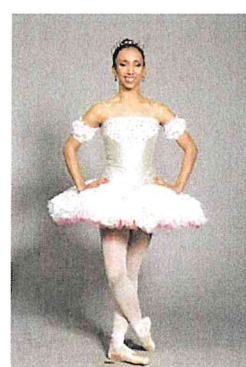
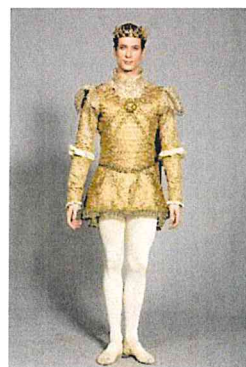
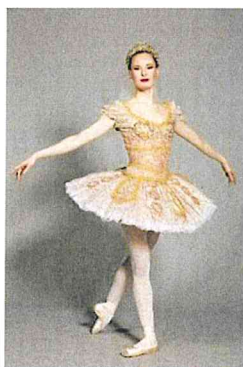
Envoyé en préfecture le 03/11/2023

Reçu en préfecture le 03/11/2023

Publié le **06 NOV. 2023**

ID : 059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE

Annexe 1A – Mannequins proposés



Annexe 1B – Exposition *Dentelles en scène* (Caudry, octobre 2019 - juin 2021)



Le Songe d'une nuit d'été, George Balanchine, Opéra Bastille, 2017.
Costumes Christian Lacroix, Dentelles Sophie Hallette.



Vues de l'exposition, module « Dentelle et Opéra », Caudry, 2019.



Annexe 2. Futur parcours muséographique permanent (PSC, p. 55-60, p. 57.

Projet Scientifique et Culturel du Musée des Dentelles et Broderies de Caudry 2016-2020

SECTION V – UN NOUVEAU PARCOURS ET UNE SCÉNOGRAPHIE RENOUVELÉE

La muséographie sera repensée et harmonisée selon des principes directeurs résumés par les mots clés suivants, conformes à l'image que le musée veut diffuser : la muséographie sera **esthétique, émotionnelle, raffinée, contemporaine, tendance**. La scénographie devra être **inventive et sensorielle**.

Le parcours devra intégrer les thèmes exposés dans le synopsis ci-dessous.

Sas entre l'accueil boutique et l'acte I sur l'histoire

Galerie de photographies noir et blanc de stars et personnalités en dentelle de Caudry (Marilyn Monroe, Greta Garbo, Kate Middleton, etc.).

Le principe du film d'introduction à la visite pourra être conservé. Il devra alors être modernisé dans son contenu, sa présentation et sa diffusion.

Ambiance et scénographie esthétique, élégante, sobre et intemporelle mais qui doit rester assez forte visuellement car premier contact avec la dentelle de Caudry pour le visiteur.

Signalétique : cartels et panneau d'introduction sur Caudry pôle dentellier.

Acte I. Caudry pôle dentellier : une longue histoire

But et contenu : Il s'agira de montrer que le pôle dentellier de Caudry est ancien et que l'implantation de la dentelle et des broderies a été favorisée par l'existence d'une longue tradition textile sur le territoire. Ce contexte local favorable a permis l'implantation et l'essor de l'industrie des tulles, dentelles et broderies à Caudry et ses environs à partir du XIX^e s. et son évolution jusqu'à nos jours.

Scène 1. Histoire de lin : les mulquiniers des origines (Moyen-Âge – 1790)

Les mulquiniers étaient des tisseurs qui disposaient d'un métier à tisser dans leur cave et fabriquaient de fines toiles de lin qui firent la réputation de la région du Cambrésis. Ce module présente comment ce savoir-faire séculaire lié à la mulquinerie dans le Cambrésis a favorisé l'implantation ultérieure des tulles, dentelles et broderies à Caudry et dans ses environs.

Scène 2. Histoire de tulle : l'implantation et l'essor des tulles dans le Cambrésis et à Caudry (1823-1840)

Seront évoqués l'implantation et les débuts de l'industrie des tulles à Caudry favorisée par l'invention du métier de tulle bobin par l'anglais John Heathcoat. Cette implantation fait suite au déclin de la mulquinerie et du lin au profit du coton. Les inventions techniques et l'amélioration successive des métiers mécaniques pourront être évoquées.

Scène 3. Histoire de dentelle et broderie dans le Caudrésis (1840 à nos jours)

Ce module, le plus dense au niveau du contenu présente le contexte historique en 5 temps :

Séquence 1 : L'invention locale technique décisive de Jourdan et Ferguson en 1938

Projet Scientifique et Culturel du Musée des Dentelles et Broderies de Caudry 2016-2020

Séquence 2 : Les débuts difficiles de la dentelle à Caudry (1840-1880)

Séquence 3 : L'âge d'or de la dentelle, l'ouverture à la broderie et la naissance de la cité (1880-1914)

Séquence 4 : L'après Première Guerre mondiale et la spécialisation des pôles Calais Caudry

Séquence 5 : XX^e et XXI^e s. : crises et renouveau.

Seront abordés au fil de l'historique *le contexte social* : (ouvriers et dentelliers, dynasties locales, personnalités, vie ouvrière dans les ateliers, les grèves, loisirs, fêtes de la dentelle...) et *le contexte urbain* (l'industrie des tulles et dentelles a fait de Caudry une ville).

Ambiance : scénographie contemporaine, épurée et esthétique afin de créer une ligne harmonieuse avec les autres espaces liés à la création. Grands visuels (à partir de cartes postales XIX^e s.) à mettre en avant dans la scénographie. Ambiances sonores (bruit de tous les métiers d'un atelier au XIX^e s., archives sonores, etc.) Le visiteur doit se sentir plongé dans une époque et ressentir en particulier l'effervescence des années 1880-1914.

Signalétique et médiation : selon la surface finale libérée pour cet espace, ce premier acte pourra être mis en scène par kakémonos, panneaux illustrés (photographies anciennes) et/ou film en appui des objets disponibles.

Acte II. L'atelier de production : technique et savoir-faire

But et contenu : A travers les métiers et machines exposés, il s'agira de faire comprendre que la dentelle mécanique est un métier d'art qui allie l'action de la main et de la machine, une industrie artisanale qui demande du temps et une main d'œuvre nombreuse et hautement qualifiée. L'atelier de production vise à faire comprendre que la fabrication de la dentelle est longue et complexe, que 4 grandes étapes jalonnent la création d'une dentelle (création du motif, préparation des fils, fabrication sur le métier Leavers, finitions et ennoblissement) et que près de vingt professions différentes interviennent au fil de la fabrication. Cet atelier abordera aussi les autres arts textiles locaux : tulle et broderie mécanique à travers les autres métiers exposés.

Scène 1. Fabriquer la dentelle : un métier d'art

Séquence 1 : Créer le motif

- > Esquisser la dentelle et mettre en carte
- > Percer les cartons

Séquence 2 : Préparer les fils du métier

- > Préparer plus de 10 000 fils
- > Préparer les bobines
- > Préparer les rouleaux

Séquence 3 : Fabriquer la dentelle sur le métier Leavers

- > Le métier Leavers
- > Conduire et régler le métier

Séquence 4 : Réaliser les finitions et ennoblir

- > Raccorder, apprêter, raccorder, effiler, découper, écailler
- > Rebroider, ennoblir : une spécificité locale

Séquence 5 : Post production : commercialiser la dentelle dans le monde

Scène 2. Les autres arts textiles locaux : tulle, guipure, broderie mécanique

Séquence 1 : Le tulle

Séquence 2 : La broderie mécanique

Séquence 3 : Le tissage

Ambiance pour scénographie: esthétique, contemporaine, sensorielle (odeurs d'atelier, bruit du métier, son et mise en lumière spécifique) tout en étant didactique et sobre (pas de dispositif multimédia trop visible).

On tâchera de restituer l'ambiance d'un atelier de dentelle actuel (pas de reconstitution type écomusée). Moyens : dégagement des éléments architecturaux caractéristiques (piliers en fonte) et d'un « pont » de tulliste, visuels (artistiques) grandeur nature d'ouvriers et vues d'ateliers caudrésiens en toile de fond, témoignages sonores, films avec zoom sur un détail.

La muséographie reflètera le fait que l'industrie dentellière est caractérisée par une double identité d'héritage / tradition (anciens métiers XIX^e s. encore utilisés, gestes et savoir-faire transmis) et de modernité / innovation (les dentelliers effectuent des recherches techniques et esthétiques pointues en matière d'ennoblissement par exemple). L'aménagement scénographique devra tenir compte des nuisances sonores (pas de nuisances dans les autres espaces du musée) et des contraintes de sécurité. Mobiliers de repos, notamment devant le métier.

Signalétique et médiation : 1) Médiation pour visite libre : panneaux (1 par étape), et/ou petites séquences visuelles sur écrans (discrets) pour visualiser les professionnels concernés en situation dans les ateliers, film 3D pour visualiser le mouvement particulièrement complexe des fils dans le métier Leavers. Les évolutions technologiques pourraient être évoquées par des panneaux ou un film sur écran ou sur borne interactive.

2) Médiation humaine : l'atelier de production est animé par un préparateur en dentelle qui assure la préparation des fils et un tulliste qui assure la fabrication sur le métier pour faire fonctionner les métiers et machines en direct, entretenir la dimension de rencontre plébiscitée par le public, expliquer les points les plus complexes et permettre un échange sur le quotidien dans les ateliers. Ponctuellement, un dessinateur en dentelle, une raccommodeuse et une rebrodeuse bénévoles peuvent intervenir.

Sas : Secrets de tulle, dentelle Leavers, guipure et broderie (Showroom, espace tactile)

But et contenu : sas esthétique, sensoriel et didactique visant à sentir, visualiser et reconnaître la dentelle et les autres arts textiles produits à Caudry. Ambiance d'un « showroom » de dentellier avec mobilier de repos et possibilité de toucher, observer et « comprendre » les dentelles. Seront abordés dans un espace tactile (avec échantillons non patrimoniaux en robracks dédiés à cet usage) :

> Les arts textiles du Caudrésis : Tulle brodé, dentelle Leavers, broderie, guipure
 - Leurs différences et leurs caractéristiques.

> Reconnaître une dentelle Leavers d'une dentelle Rachel

- Dentelle main / dentelle Leavers : visualiser les différences et la finesse commune
 - Dentelle Rachel / dentelle Leavers : visualiser la finesse des dentelles obtenues sur métier Leavers par rapport à la dentelle « bas de gamme » produite sur métiers Rachel

> Des fibres multiples pour des dentelles variées

- Fibres naturelles (soie, coton, lin, laine) et fibres synthétiques (polyester, rayonne, nylon lurex, élasthanne, lycra...) Thématiques abordées : historique et utilisation (ex : laine, typique années 50) ; les mélanges et leurs propriétés (ex. polyester + coton = but d'entretien), les mélanges synthétiques (nylon + polyester) ; l'impact de la fibre choisie sur le coloris final.

Projet Scientifique et Culturel du Musée des Dentelles et Broderies de Caudry 2016-2020

> L'ennoblissement : des perspectives infinies

A partir d'une même dentelle : déclinaison des différents ennoblissements, traditionnels ou innovants : calandrage, enduction, etc.

L'exposition *Dentelles de demain, technologies innovantes* (2014) a déjà permis de constituer les éléments de ce volet.

> Pour aller plus loin : Secrets de dentelles

Dentelles plus ou moins fines, 14 points, 9 points, etc. obtenues selon le type de montage du métier. Le format des dentelles Leavers typique de chaque site : coupes, laizes et galons (Caudry) et bandes de dentelle (Calais). Le vocabulaire de la dentelle à partir d'un échantillon : les matt, les points (Valenciennes, Chantilly, etc.).

Ambiance pour scénographie: showroom dentellier : esthétique, feutrée, sensorielle, didactique. Changement aisé des échantillons (robracks).

Signalétique et médiation : panneaux ou dispositifs multimédias discrets et élégants pour alléger la signalétique et assurer la compréhension la plus claire possible du visiteur. Recours à l'interprétation (confrontation des échantillons entre eux et stimulation du toucher).

Acte III. Dentelle de Caudry et création

But et contenu : Les utilisations de la dentelle Leavers de Caudry dans les produits finis, en particulier le vêtement féminin en tant que vocation principale de la production dentellière caudrésienne, ainsi que dans les autres formes de création contemporaine (design, arts de la scène, cinéma) avec une ouverture sur la dentelle de Caudry et l'art contemporain.

Scène 1. Les arts textiles de Caudry et l'industrie de la mode du XIX^e s. à nos jours

But et contenu : Cette scène chrono-thématique présente la dentelle de Caudry dans le vêtement à travers l'axe de l'histoire de l'industrie de la mode et indique comment l'industrie des dentelles et broderies a évolué (et évolue encore) en parallèle. En fin de chaque séquence, comme point d'orgue d'une présentation de collection, une robe de mariée, spécialité de Caudry.

Séquence 1 : 1850 – 1910 : Naissance de l'industrie de la mode

Séquence 2 : 1910 – 1955 : L'âge d'or de la Haute Couture, entre crises et renouveau

Séquence 3 : 1955 – 1985 : L'émergence de la mode des créateurs, l'essor du prêt à porter de luxe

Séquence 4 : 1980 – 1995 : Les excès d'une décennie

Séquence 5 : Années 2000 : Retour aux sources

Chaque séquence sera l'occasion d'une remise en contexte historique : naissance de la Haute Couture au milieu du XIX^e s., émergence du prêt-à-porter après la Seconde Guerre Mondiale, mode des « créateurs » à partir de 1971 (émergence d'une génération de couturiers qui s'expriment dans le prêt-à-porter), création actuelle.

Cette scène sera l'occasion d'expliquer que la Haute Couture sert la communication et l'image des couturiers et des dentelliers mais que c'est le prêt-à-porter de luxe qui fait vivre les maisons de couture et l'industrie dentellière en raison des quantités et métrages importants qu'il implique. La définition de la Haute couture et ses propriétés de qualité de finitions sera mise en avant pour faire comprendre au visiteur la différence avec le prêt-à-porter de luxe.

Cette présentation suivant l'axe de l'industrie de la mode présente un double avantage : elle met en avant la spécificité de la production de Caudry tout en étant différente de celle de musées de mode, axés généralement sur l'évolution des silhouettes à l'instar de la Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais, renforçant ainsi la complémentarité et l'identité propre des deux sites (Calais produit majoritairement pour la lingerie, une lingerie qui sculpte le corps et façonne des silhouettes féminines différentes au fil du temps).

Ambiance pour scénographie : lumière < 50 lux, Ambiance générale élégante et sobre, mise en scène différente pour chaque séquence.

Signalétique et médiation : panneaux et cartels, séquences filmées (interviews de grands couturiers utilisant régulièrement la dentelle de Caudry tel que Elie Saab, de créateurs etc.), mobilier de repos et fiches de salle.

Scène 2. Dentelle de Caudry et design

Cette scène dépendra des contenus disponibles, du choix de présentation retenu, ou des partenariats menés. Elle devra être évolutive pour rester actuelle. Le design est aussi aujourd'hui un secteur investi par la dentelle, qu'il convient de restituer au public.

Scène 3. Dentelle de Caudry, arts du spectacle et 7^e art

But et contenu : Mise en lumière de l'utilisation régulière de la dentelle produite à Caudry par le cinéma et les arts de la scène pour la réalisation de costumes. Pour le cinéma, citons les costumes des films *Ridicule* (Patrice Chéreau, costumier Christian Gasc, dentelles Solstiss), *Les Adieux à la reine*, *Adèle Blanc-Sec*, *Gatsby le Magnifique*, *Skyfall*, entre autres. Il s'agira de mettre en avant la spécificité de la commande concernant les dentelles ainsi que de la réalisation de ce genre de costume aux finitions différentes des pièces Haute Couture, et de présenter le mode de collaboration entre les dentelliers et les costumiers. L'exposition *Gatsby Magnifiques dentelles* (2014) et les expositions autour des costumes de Christian Gasc, costumier au 4 César et parrain du cinéma Le Millenium (*Christian Gasc : Costumes Haute Couture*, 2015) préfigurent les thématiques abordées dans ce module.

Séquence 1 : Dentelle de Caudry et cinéma

Séquence 2 : Dentelle de Caudry et arts de la scène : opéra, théâtre, revue

Le musée ne disposant actuellement que d'échantillons des dentelles utilisés dans les films précités mais d'aucun costume, la réalisation de ces séquences dépendra des recherches effectuées, des contacts passés et des résultats envisageables : acquisitions, dons, mise en dépôts de costumes de privés et d'institutions (Christian Gasc, CNCS, etc.)

Ambiance pour scénographie : lumière < 50 lux ; projections d'extraits de films, visuels grand format pour mettre en scène et contextualiser les costumes exposés.

Signalétique et médiation : panneaux, cartels, fiches, séquences audiovisuelles (interviews).

Scène 4. Inspirations : dentelle et art contemporain

But et contenu : Cette partie présentera la dentelle de Caudry dans l'art contemporain : la dentelle utilisée comme médium ou comme source d'inspiration par les artistes et plasticiens

Projet Scientifique et Culturel du Musée des Dentelles et Broderies de Caudry 2016-2020

textiles contemporains. Ces œuvres peuvent à leur tour nourrir les sources d'inspiration de dessinateurs en dentelle en activité, mode et art ayant toujours eu des liens étroits.

Ambiance pour scénographie : épurée, contemporaine.

Signalétique et médiation : panneaux, cartels.

Sas : Actualités de la création et innovations (showroom + documents)

But et contenu : Ce module vise à présenter et éclairer l'actualité et les innovations liées à l'industrie des dentelles et broderies. Il s'agit d'un espace de transition avec la boutique.

> Espace événement : selon actualité médiatique du moment (ex. mariage princier de 2011 : explication du travail de déstructuration de la dentelle mené par Sarah Burton pour Alexander Mc Queen).

> Projection des derniers défilés Haute Couture et prêt-à-porter utilisant la dentelle de Caudry ; catalogues des dentelliers de l'année en cours.

> Décryptage des tendances et innovations de l'année pour la dentelle illustrées (échantillons à l'appui) : influences et tendances, motifs nouveaux ou rééditions (ex : 2013 : retour de la dentelle style années 50 avec gros brodeur). Les archives de l'année précédente iront alimenter le centre documentation et constitueront ainsi un observatoire de la dentelle locale année par année (consultable au centre en version papier et sur ordinateur / tablette).

Ambiance pour scénographie : épurée, tendance, très modulable et très adaptable pour actualisation au minimum une fois par an.

Signalétique et médiation : panneaux, fiches, audiovisuel.

SECTION VI – PUBLICS ET PROGRAMMATION CULTURELLE

Le musée veillera tout particulièrement à cultiver la qualité de son accueil, de sa médiation et de l'accompagnement personnalisé des visiteurs et s'attachera à renforcer le confort de visite. Il proposera une offre plus complète pour les scolaires et se tournera en direction des publics prioritaires de la politique de la ville, tout en fidélisant les groupes actuels. Les études des publics régulières seront poursuivies pour connaître les attentes et ajuster l'offre culturelle si besoin. Les grands axes directeurs de la programmation culturelle seront quant à eux poursuivis, avec des publications plus régulières autour des collections du musée.

A – Connaissance des publics : poursuivre les études sur les publics

Le musée poursuivra l'étude des publics (observatoire, baromètre) pour mieux ajuster sa politique des publics. Des enquêtes seront menées sur la communication, la programmation et la boutique.

B – Politique des publics : objectifs et axes à court et moyen terme

Vu le nombre des actions à entreprendre (voir tableau en annexe IX), les priorités consistent à consolider les bases et préparer la réouverture :

Bordereau d'acquittement de transaction

Collectivité : Caudry
Utilisateur : PASTELL Plateforme

Paramètres de la transaction :

Numéro de l'acte :	DEL261023_Q13
Objet :	Vente de mannequins au Centre National du Costume de Scène de Moulins (CNCS)
Type de transaction :	Transmission d'actes
Date de la décision :	2023-10-26 00:00:00+02
Nature de l'acte :	Délibérations
Documents papiers complémentaires :	NON
Classification matières/sous-matières :	7.10 - Divers
Identifiant unique :	059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE
URL d'archivage :	Non définie
Notification :	Non notifiée

Fichiers contenus dans l'archive :

Fichier	Type	Taille
Enveloppe métier	text/xml	1.2 Ko
Nom métier :		
059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE-1-1_0.xml		
Document principal (Délibération)	application/pdf	800.9 Ko
Nom original : DELIB_261023_Q13.pdf		
Nom métier :		
99_DE-059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE-1-1_1.pdf		
Annexe (Fichier de signature électronique)	application/pdf	665.5 Ko
Nom original : Mus__e_CM20230910_CNCS An1.pdf		
Nom métier :		
99_SE-059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE-1-1_2.pdf		
Annexe (Fichier de signature électronique)	application/pdf	2.4 Mo
Nom original : Mus__e_CM20231026_CNCS_An2.pdf		
Nom métier :		
99_SE-059-215901398-20231026-DEL261023_Q13-DE-1-1_3.pdf		

Cycle de vie de la transaction :

Etat	Date	Message
------	------	---------

Posté	3 novembre 2023 à 15h10min07s	Dépôt initial
En attente de transmission	3 novembre 2023 à 15h10min11s	Accepté par le TdT : validation OK
Transmis	3 novembre 2023 à 15h10min13s	Transmis au MI
Acquittement reçu	3 novembre 2023 à 15h10min23s	Reçu par le MI le 2023-11-03