



VILLE DE CAUDRY

Envoyé en préfecture le 12/12/2024

Reçu en préfecture le 12/12/2024

Publié le 13/12/2024

ID : 059-215901398-20241205-PC2025\_CC003-AU



**DÉCISION DE MONSIEUR LE MAIRE**  
**CONTRAT DE CESSIION DU DROIT D'EXPLOITATION DU SPECTACLE « DAVID CASTELLO-LOPES » du 07/02/2025 à 20h30**

**Décision n°PC2025-CC003**

Le Maire de la Ville de Caudry, Frédéric BRICOUT,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales, et notamment l'article L2122.22,

Vu le Code de la Commande publique, et notamment son article R2194-7,

Vu la délibération du Conseil Municipal en date du 24 Mai 2020 modifiée les 7 septembre et 16 novembre 2020 portant délégation par le Conseil Municipal au Maire de certaines attributions,

Considérant l'organisation de spectacles dans le cadre de la saison culturelle 2024/2025,

Considérant la proposition formulée par la production/compagnie « JUNZI ARTS », domiciliée au 56 rue de la Fontaine au Roi - 75011 Paris représentée par la SARL « Avec Finesse », Clotaire BUCHE, en qualité de Gérant de l'organisation de la représentation du spectacle « DAVID CASTELLO-LOPES » le 7 février 2025 à 20h30 au Théâtre Municipal de Caudry sis Place du Général De Gaulle, 59540 CAUDRY,

Considérant que les crédits correspondants sont inscrits au budget de l'exercice,

**DÉCIDE :**

**Article 1 :** D'approuver le contrat de cession et la fiche technique proposés par la production/compagnie « JUNZI ARTS », tels qu'annexés à la décision.

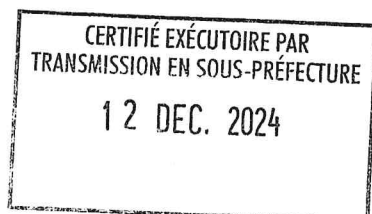
**Article 2 :** D'approuver le montant global de la prestation s'élevant à 12 660 € TTC ainsi que 1 500 € maximum pour le matériel technique apporté par la Production.

**Article 3 :** De préciser que, sauf exception formulée dans le contrat, les dépenses annexes (droits divers liés au spectacle, transports, hôtel, restauration, location de matériel scénique, mise à disposition de techniciens du spectacle, et tout élément nécessaire à l'exploitation du spectacle) seront à la charge de la Commune de Caudry.

**Article 4 :** De faire de la présente décision l'objet d'une information lors du prochain Conseil Municipal et de la publier sur le site internet de la Ville de Caudry.

**Article 5 :** Madame la Directrice Générale des Services et Madame la Comptable publique sont chargées chacune en ce qui la concerne de l'exécution de la présente décision qui sera transmise au contrôle de légalité.

Fait à CAUDRY, le 5 décembre 2024.



Le Maire,

Pour le Maire,  
L'Adjointe Déléguée

Anne-Sophie MERY-DUEZ  
FRÉDÉRIC BRICOUT



La présente décision pourra faire l'objet d'un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de Lille - J. Rue Gueffroy Saint-Hilaire - CS 62039 - 59014 LILLE Cedex ou sur internet à l'adresse [www.telerecours.fr](http://www.telerecours.fr), dans un délai de deux mois à compter de sa publication, de son affichage ou de sa notification.



Réf. : DCL\_Authentique\_07022025

## CONTRAT DE CESSION DU DROIT D'EXPLOITATION D'UN SPECTACLE

### ENTRE LES SOUSSIGNES

#### MAIRIE DE CAUDRY

Adresse : Place du Général de Gaulle  
59540, CAUDRY  
France

N° siret : 215 901 398 000 10

N° Licence et catégorie : 1-1115723 ET 3-1000568

N° TVA Intracommunautaire : NON ASSUJETTIE

Représenté par Frédéric BRICOUT,  
en sa qualité de MAIRE

Ci-après dénommé l'Organisateur, d'une part

ET

#### JUNZI Arts

Société par actions simplifiée  
Adresse : 56 rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris  
France

N° siret : 792 652 430 000 28

Licences: N°2 : PLATESV-R-2022-009351 / N°3 : PLATESV-R-2022-009353

N° TVA Intracommunautaire : FR71 792 652 430

Représenté par la SARL "Avec Finesse" (Clotaire Buche, gérant de la SARL "Avec Finesse")  
en sa qualité de Président

Ci-après dénommé le Producteur, d'autre part

### Etant préalablement exposé que :

L'ORGANISATEUR, qui dispose d'une licence d'entrepreneur de spectacle ou qui en est légalement dispensé, est désireux d'organiser la production d'un concert aux conditions convenues avec LE PRODUCTEUR selon les termes du présent contrat et de sa convention technique.

LE PRODUCTEUR déclare connaître et accepter les caractéristiques techniques du lieu réservé par L'ORGANISATEUR (ci-après « Lieu de Représentation »).

LE PRODUCTEUR dispose du droit de représentation en France et à travers le monde du Spectacle suivant (ci-après « le Spectacle ») pour lequel il s'est assuré le concours des artistes et musiciens nécessaires à la représentation suivante :

**David Castello-Lopes  
AUTHENTIQUE**

Paraphe Organisateur

1 / 5

Paraphe Producteur (Junzi Arts)

**Article 1 : OBJET DU CONTRAT**

LE PRODUCTEUR s'engage à donner le droit d'exploiter le spectacle ci-dessus référencé dans les conditions définies ci-après et expressément acceptées par L'ORGANISATEUR (ci-après « la Représentation »).

**REPRÉSENTATION :**

- Lieu de Représentation : Théâtre de Caudry
- Adresse : Place du Général de Gaulle
- Date : vendredi 7 février 2025
- Horaires : 20h30

**CONDITIONS FINANCIÈRES :**

Prix de cession =	12 000,00 €
Total HT	12 000,00 €
Total TVA (à 5,5%)	660,00 €
Total TTC	12 660,00 €

Règlement établis à l'ordre de Junzi Arts aux montants et dates suivantes :

Acompte (50%) =	6 330,00 €	à la signature du contrat	par virement bancaire
Solde =	6 330,00 €	le vendredi 7 février 2025	par virement bancaire

Dans le cas de règlement par virement bancaire, l'ordre de virement du solde sera impérativement effectué le jour même de la Représentation, sur le compte suivant :

IBAN : FR76 4255 9100 0008 0231 1542 904 - BIC : CCOPFRPPXXX Code Banque Code Guichet N° du compte  
Clé RIB Domiciliation/Paying Bank 42559 10000 08023115429 04 PARIS GARE DE L'EST

L'intégralité des frais bancaires seront à la charge de l'organisateur; Il est convenu que l'Organisateur ne pourrait arguer auprès d'une insuffisance des recettes pour se soustraire au règlement du montant de la facture.

**Article 2 : OBLIGATIONS DU PRODUCTEUR**

LE PRODUCTEUR fournira le Spectacle, d'une durée d'environ 90 minutes, disposant seul de la responsabilité artistique des Représentations. En tant qu'employeur, il assumera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel attaché au Spectacle. Il lui appartiendra notamment de solliciter auprès des autorités compétentes, les autorisations pour l'emploi, le cas échéant de mineurs ou d'artistes étrangers dans le Spectacle.

Le PRODUCTEUR fournira les éléments nécessaires à la publicité du Spectacle.

Le PRODUCTEUR certifie que le Spectacle n'a pas été donné plus de 141 fois.

**Article 3 : OBLIGATIONS DE L'ORGANISATEUR**

L'ORGANISATEUR certifie s'être assuré de la disponibilité du Lieu de Représentation et fournira celui-ci en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire au déchargement et au rechargement, aux montages et démontages ainsi qu'au service des représentations.

Il fournira les matériels d'équipement SON, LUMIÈRE & BACKLINE avec le personnel technique afférent, et sera responsable de l'installation, la vérification et de l'entretien de ces équipements.

L'ORGANISATEUR prendra en charge le jour de la Représentation le catering dans les loges et un repas chaud complet pour les repas suivants :

- dîner pour 4 personnes le vendredi 7 février 2025

Ainsi que les hébergements dans un hôtel\*\*\* minimum pour la nuit suivante :

- 4 personnes la nuit du vendredi 7 février 2025, 4 Singles

Ainsi que les transferts locaux (gare > hôtel, hôtel > salle, salle > hôtel, hôtel > gare).

Les éléments techniques apportés par le PRODUCTEUR seront facturés à l'ORGANISATEUR à l'issu des représentations à hauteur de 1 500 € maximum pour la Représentation.

L'ORGANISATEUR sera responsable de l'obtention des autorisations administratives permettant la Représentation. Il s'assurera par ailleurs de la mise en place, en qualité et en nombre, des services et personnel de sécurité, secours médical, etc...

Paraphe Organisateur

*FB*

2 / 5

Paraphe Producteur (Junzi Arts)

*(B) FB*

L'ORGANISATEUR s'engage à mettre en place le service de sécurité nécessaire à l'accueil et à la sécurité du public et du Spectacle.

En particulier :

- tous les accès aux coulisses devront être gardés et réservés aux seuls détenteurs d'un badge fourni par L'ORGANISATEUR.

- le devant de la scène devra être surveillé afin d'éviter la montée du public sur scène,

- l'accès du public à l'entrée de la salle devra être surveillé.

Une fouille devra être effectuée à l'entrée. Tout objet pouvant nuire à la sécurité du concert : couteaux, bouteilles en verre, etc... ainsi que tout appareil photo, enregistreur, vidéo sera interdit.

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition du PRODUCTEUR des loges fermant à clef et sera responsable de la protection et du gardiennage des équipements mis à la disposition par le PRODUCTEUR.

L'ORGANISATEUR est responsable de l'établissement de la billetterie, de la mise en vente et de l'encaissement de la billetterie.

L'ORGANISATEUR conservera par ailleurs les coupons de contrôle, les souches de billets en cas de billetterie manuelle pendant une durée de six ans à compter de la date de Représentation du Spectacle. En cas de billetterie informatisée, l'ORGANISATEUR s'engage à conserver en mémoire informatique toutes les opérations de billetterie ainsi que l'état des recettes s'y rapportant.

L'ORGANISATEUR aura la charge des déclarations auprès des sociétés d'auteurs ainsi que le règlement des droits correspondants. L'ORGANISATEUR aura la charge des déclarations auprès du CNM ainsi que le règlement de la taxe fiscale sur les spectacles.

L'ORGANISATEUR devra respecter, dans la communication, l'esprit général de la documentation fournie par LE PRODUCTEUR.

#### **Article 4 : PRIX DES PLACES / CAPACITÉ / INVITATIONS**

Les parties conviennent que le tarif des ventes de billets est respectivement de : Tarif tout public : 32€, Tarif réduit : 22€, Tarif étudiant : 10 €

La capacité d'accueil du Lieu de Représentation est de 500.

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir au PRODUCTEUR 10 invitations.

#### **Article 5 : ENREGISTREMENT/DIFFUSION**

Tout enregistrement et/ou diffusion même partiel d'un extrait du Spectacle objet de ce contrat devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du PRODUCTEUR.

#### **Article 6 : ASSURANCES**

LE PRODUCTEUR est tenu d'assurer contre les risques de vols et de dégradations pouvant survenir sur le Lieu de Représentation tout objet et matériel qu'il fournit pour le Spectacle.

Chaque PARTIE déclare être bénéficiaire d'une police d'assurance le garantissant contre tous dommages corporels, matériels et immatériels qu'il est susceptible de causer aux personnes et aux biens (notamment aux spectateurs, service de sécurité et d'accueil du public, etc.) et d'être à jour de ses cotisations.

Une attestation d'assurance peut être fournie par chaque PARTIE à l'autre sur simple demande.

#### **Article 7 : RESPONSABILITES**

Chaque partie garantit l'autre contre tout recours des personnels, fournisseurs et prestataires dont elle a personnellement la charge au titre des obligations respectives définies au présent contrat.

De même, il est de convention expresse que L'ORGANISATEUR ne pourra arguer auprès du PRODUCTEUR d'une insuffisance des recettes dont il assume seul les bénéfices et les risques pour se soustraire au règlement du prix de vente défini à l'Article 1.

**Article 8 : ANNULATION DU SPECTACLE****8.1 Force majeure**

Le présent contrat pourra être suspendu, résolu ou résilié de plein droit en cas de force majeure, incluant, sans s'y limiter, l'incapacité ou la maladie dûment constatée d'un ou de plusieurs Artistes, le décès d'un membre de la famille proche de l'Artiste, la guerre, les émeutes, les incendies, les grèves, les intempéries, les tremblements de terre, les inondations, les accidents, le sabotage ou les actes terroristes, ainsi que l'annulation ou le retard des moyens de transport des équipes pour des raisons indépendantes de leur volonté.

Est également considéré comme un cas de force majeure toute mesure législative, réglementaire ou assimilée, prise par une autorité française ou étrangère dans le cadre de la lutte contre la propagation de tout virus, notamment, mais sans s'y limiter, le COVID-19 et ses variants, ou toute autre maladie, et qui empêcherait la tenue du Spectacle ou modifierait de manière significative les conditions de sa Représentation.

Il est toutefois expressément entendu que toute réduction de la capacité d'accueil du Lieu de Représentation, pour quelque raison que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter, les épidémies ou pandémies, ne constitue pas un cas de force majeure. Dans une telle situation, les PARTIES s'engagent à entamer des discussions de bonne foi afin d'évaluer les conséquences de cette réduction de jauge et de convenir, si possible, du maintien ou du report du Spectacle.

Chaque partie s'engage à souscrire les assurances nécessaires pour couvrir ses propres frais.

En cas de force majeure avérée, L'ORGANISATEUR sera libéré de son obligation de régler le prix stipulé à l'Article 1. Le PRODUCTEUR s'engage, quant à lui, à rembourser à L'ORGANISATEUR les acomptes déjà versés, sauf si une éventuelle indemnisation est discutée et convenue entre les PARTIES.

**8.2 Annulation pour faute**

Il demeure entendu que toute annulation de la Représentation qui ne serait pas due à l'un des motifs ci-dessus, mais due par une décision ou par l'incapacité de l'un des contractants, rend celui-ci responsable à l'égard de l'autre contractant.

Toutes les clauses du présent contrat, ainsi que celles du contrat technique, sont des clauses substantielles et le non-respect d'une seule d'entre elles entraîne la rupture du contrat aux torts de la partie défaillante.

Cette dernière versera à l'autre partie, à titre de dédommagement :

-En cas de rupture par L'ORGANISATEUR, celui-ci s'engage à verser au PRODUCTEUR l'intégralité du montant de la vente.

-En cas de rupture par LE PRODUCTEUR, celui s'engage à payer à L'ORGANISATEUR les frais engagés sur présentation des factures à la date d'annulation, et ce uniquement si le Spectacle ou le festival, tel que défini dans le préambule, est annulé suite à la non présence de l'Artiste objet du présent contrat.

En conséquence du versement de ces indemnités, les PARTIES ne pourront prétendre à aucune autre réparation en raison de l'annulation de la Représentation de l'Artiste, à quelque titre que ce soit.

En aucun cas, LE PRODUCTEUR ne réglera à L'ORGANISATEUR un montant supérieur à celui du prix de la vente.

**Article 9 : VENTE DE PRODUITS DÉRIVÉS**

La vente des produits dérivés (t-shirts, etc...) reste acquise au PRODUCTEUR, vente pour laquelle L'ORGANISATEUR fournira un emplacement gratuit de dimension et localisation appropriées par rapport à la circulation du public.

**ARTICLE 10 : CONFIDENTIALITE**

Chaque Partie s'engage à ne pas divulguer à des tiers, à titre onéreux ou gratuit, et sous quelle que forme que ce soit, toute information qui lui aura été communiquée, révélée ou acquise, sous quelle que forme que ce soit, par ou auprès de l'autre Parties, au titre et/ou en suite de l'exécution du Contrat, (ci-après « les Informations »).

L'ORGANISATEUR s'engage également à ne pas utiliser directement ou indirectement les Informations, pour son propre compte ou pour le compte de tiers, pour tout autre objet que celui de l'exécution du Contrat.

Sont considérés comme tiers, aux termes des dispositions ci-dessus, toutes les personnes morales autres que l'ORGANISATEUR et le PRODUCTEUR, ainsi que toutes les personnes physiques autres que les membres du personnel permanent des Parties qui sont amenées de par leurs fonctions dans le cadre de l'exécution du Contrat, à avoir connaissance des Informations. Chaque Partie s'engage à avertir son personnel amené à connaître les Informations, de leur caractère confidentiel et à assumer la responsabilité d'une éventuelle divulgation des Informations du fait d'un ou de plusieurs membres de son personnel.

**Article 11 : COMPETENCE ET LOI**

Le présent contrat est régi par la Loi française.

En cas de litige portant sur l'interprétation ou l'application du présent contrat, les parties à défaut d'accord amiable, feront attribution de juridiction aux tribunaux compétents de Paris.

CONTRAT ETABLI EN DEUX EXEMPLAIRES.

LA FICHE TECHNIQUE PRÉALABLEMENT ENVOYÉE AINSI QUE LE RIDER FAISANT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT.

Fait en deux exemplaires à Paris,  
le vendredi 18 octobre 2024

Lu et approuvé, bon pour accord

Signé par

**L'Organisateur** - Mairo de Caudry, Frédéric Bricout  
Signature, cachet et date de signature

**Le Producteur** - Junzi Arts, Clotaire Buche  
Signature, cachet et date de signature



Pour le Maire,  
L'Adjointe Déléguée,

Anne-Sophie MERY-DUEZ

**SAS JUNZI ARTS**

56 rue de la Fontaine au Roi F-75011 PARIS

Tél. : 01 48 07 10 56

Siret : 792 652 430 000 26 - APE : 9001 Z

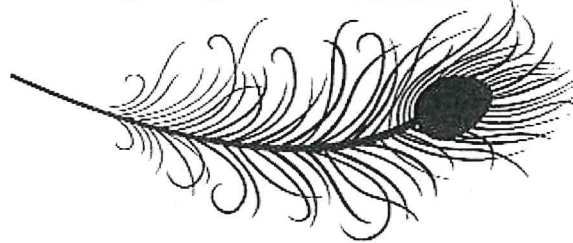
TVA : FR71 192 652 430

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

# Dastiz Productions

et

# JUNZI



présentent

# David CASTELLO-LOPES

## Authentique

### Fiche Technique - Tour 2023

Maj. : 09 octobre 2023 - v2.0.1

Cette Fiche Technique est susceptible d'évoluer.  
Si tel est le cas, une mise à jour vous sera rapidement transmise.

Contact Logistique et Technique :

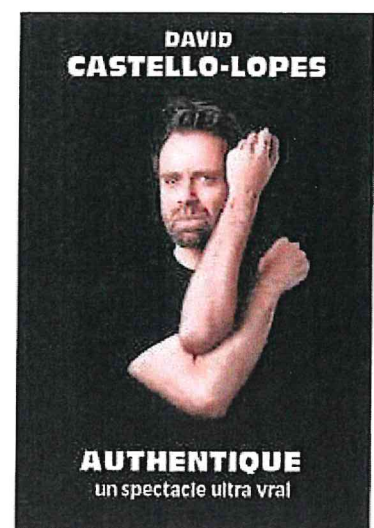
Mathieu PAMULA : +33 (0)7 69 28 46 11

e-mail : [mathieu@lalumiereverte.net](mailto:mathieu@lalumiereverte.net)

Contact Production :

Maelenn PORTELETTE : +33 (0)6 20 84 91 86

e-mail : [prod@junzi-arts.com](mailto:prod@junzi-arts.com)



Ce fiche technique est annexée au contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci.

contact technique : Mathieu - 07.69.28.46.11 - [mathieu@lalumiereverte.net](mailto:mathieu@lalumiereverte.net)

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

### CLAUSES PRÉLIMINAIRES

Une scène de 10m (ouverture 8m minimum) x 7m et 5m sous accroches disposant de 4 perches (motorisées ou manuelles) + fond noir est le minimum requis pour la réalisation du spectacle.

Tout le matériel fourni par l'organisateur sera conforme aux normes légales en vigueur à la date du spectacle.

L'ORGANISATEUR s'engage à respecter tous les termes de la présente Fiche Technique et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit du PRODUCTEUR.

L'ORGANISATEUR transmettra au régisseur de l'artiste une fiche technique complète du lieu du spectacle (plans de salle, liste du matériel...).

Afin de garantir la meilleure proximité possible entre le public et l'artiste, il est indispensable que le 1er rang de spectateurs ne soit pas à plus de 2m du bord de scène.

### ARRIVÉES

Sur la route, le spectacle «Authentique» se compose de 3 personnes :

David CASTELLO-LOPES - artiste,

Adrien MARCHAIS - cameraman,

Mathieu PAMULA ou Rafael MONTEIRO - régie générale, son, lumière et vidéo.

Les arrivées se feront en horaires décalés :

- Mathieu ou Rafael arrivera en milieu de matinée en utilitaire (Mercedes Vito - h : 1,90m / L : 5m) avec le kit lumière, vidéo et les accessoires de jeu.

- David et Adrien arriveront en début d'après-midi en gare SNCF ou aéroport, merci de prévoir une personne véhiculée (avec un grand coffre) pour les amener sur le lieu du spectacle, et de leur indiquer un point de rdv précis afin de vous retrouver facilement !

Prévoir également une personne véhiculée pour les trajets de David et Adrien vers le restaurant, l'hôtel et la gare (le lendemain du spectacle).

### DURÉE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'environ 1h30.

La particularité du plan de feu ne permet pas l'accueil d'une première partie.

Si une présentation ou des annonces diverses sont prévues, merci de demander l'accord préalable au PRODUCTEUR.

### MATÉRIEL

LE PRODUCTEUR fournit :

- la régie lumière, la régie vidéo, le vidéo projecteur et l'écran,
- un kit lumière,
- 2 guitares.

L'ORGANISATEUR fournira :

- La salle en ordre de marche,
- Le matériel scénique,
- Le matériel de sonorisation monté et calé, en ordre de marche,
- Le matériel d'éclairage scénique monté, patché et gélatiné,
- Le personnel qualifié pour le montage, le réglage, la maintenance et l'exploitation du spectacle,
- Les loges, le catering, le restaurant et l'hôtel en accord avec la Production et/ou le Régisseur.

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

PLATEAU ET ACCESSOIRES

L'ORGANISATEUR fournira :

- 1 boîte noire comprenant :
  - le cadre de scène avec 2 pendrillons et une frise,
  - 1 rideau noir de fond de scène,
  - 2 x 1/2 rideau noir pour le vidéo projecteur,
  - 4 pans de pendrillons noirs, dont 3 en entonnoir (cf. plan pendrillons)
  - 4 frises noires de 3m de hauteur,
- 1 scène plate, stable et noire (si autre que noire, recouvrir de tapis de danse noir mat),
- 1 chaise de théâtre en bois noir.

Nous fournissons :

- 2 guitares (1 électrique et 1 électro-acoustique),
- 2 jacks,
- 2 stands guitare,
- 1 lampe de pupitre.

SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système sera composé de :

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle processé délivrant 102 dB SPL en tout point de la salle. Prévoir un système de rappel en salle avec delay si nécessaire,
- 1 système de 4 retours 8" « bain-de-pieds » type Adamson Point 8 sur 2 circuits de retour.

Console et Périphériques :

- 1 console de mixage numérique (utilisation de compresseur et reverb) munie au minimum de 12 entrées, 2 départs auxiliaires commutables pre/post fader,
- 1 DI pour la guitare électrique,
- 1 DI pour la guitare électro-acoustique,
- 4 modules XLR pour le raccordement de notre carte son à votre console,
- 2 modules XLR pour le raccordement d'une sortie L/R de la console son à la caméra.

Nous fournissons 2 micros serre-tête dpa 6066 et 2 systèmes UHF Sennheiser EM 6000 avec pockets.

Les récepteurs UHF seront placés et câblés sur le plateau en coulisse côté patch.

Patch Console Son

Entrée	Instrument	Micro	Position	Entrée	Instrument	Micro	Position
1	6066	récepteur UHF	patch plateau	7	Reverb Électrique	interne console	envoi FX
2	6066 spare	récepteur UHF	patch plateau	8	Reverb Électro-Ac.	interne console	envoi FX
3	Guitare Électrique	D.I.	coulisse jardin	9	Millumin Left	XLR	régie
4	Électro-Acoustique	D.I.	coulisse jardin	10	Millumin Right	XLR	régie
5	Reverb 6066	interne console	envoi FX	11	QLab Left	XLR	régie
6	Reverb 6066 spare	interne console	envoi FX	12	QLab Right	XLR	régie
Sortie	Instrument	Micro	Position				
1	Left Caméra	XLR	régie				
2	Right Caméra	XLR	régie				

Les régies Lumière et Son seront placées **côte-à-côte en salle**, dans l'axe médian, à 20m max. du bord de scène, hauteur max. 1m. **Notre régie lumière face au centre de la scène** et la régie son à sa droite.

contact technique : Mathieu - 07.69.28.46.11 - [mathieu@lalumiereverte.net](mailto:mathieu@lalumiereverte.net)

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

### ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE ACCUEIL

Prévoir **une table de 1,60m x 0,70m min.**, une chaise et 3 x PC 16A (triplette) pour l'installation de la régie lumière et vidéo. Celle-ci sera placée dans l'axe central de la scène.  
Cet espace est le minimum requis pour notre installation.

- **la liste lumière demandée ci-dessous** (montée, patchée et gélatinée / cf. plan de feu), les perches ainsi que les arrivées PC16 nécessaires à notre Kit Lumière et Vidéo.

#### Liste Lumière (à fournir) :

##### matériel :

- 5 x Martin Quantum Spot (ou équivalent en led)
- 10 x PC 2Kw lentille claire avec porte-filtres (face)
- 4 x PC 1Kw lentille claire avec porte-filtres (plateau)
- 2 x PAR64 CP62 avec porte-filtre
- 4 x 714 SX2 avec porte-filtre
- 4 x Molefay Two Light ou Four Light
- 1 x Antari HZ500 ou MDG ATMe
- 1 x ventilateur dmx
- 24 circuits graduables 3Kw
- 2 x départ dmx (Univers 1 et 2) en régie lumière et/ou en coulisse jardin (rack lumière)

##### alimentations électrique :

- 1 x arrivée PC16 jardin (guitares)
- 1 x arrivée PC16 jardin (rack lumière)
- 1 x arrivée double PC16 au lointain (vidéo projecteur + convertisseur)
- 3 x arrivée PC16 réparties autour du plateau (mini-b)

##### gélatines :

- 10 x R132 format PC 2Kw
- 4 x R132 format PC 1Kw
- 4 x R132 format Découpe 2Kw

Merci de vous assurer que toutes les courbes de vos gradateurs soient linéaires.

Si votre salle est équipée de blocs de gradateurs de marques et/ou modèles différents, il est essentiel de ne pas mélanger les groupes de projecteurs et les blocs. Ex. : Face 1 à 10 sur le même bloc...

#### Nous fournissons le matériel lumière suivant :

- la régie lumière (console, écran et ordinateur)
- rack lumière (switch/nodes/boosters/onduleur)
- touret RJ45 80m
- 10 x Clay Paky Mini-B
- câblage dmx
- les gélatines L053

### VIDEO

#### Nous fournissons le matériel vidéo suivant :

- écran gris de rétro projection 16/9 de 6,30m x 3,63m sur pieds (hauteur 1m du sol),
- vidéo projecteur Epson EB-L 1505UH 12K
- optique zoom 0.47-0.57:1
- touret SDI 80m
- convertisseurs Mini BlackMagic HDMI/SDI et SDI/HDMI
- câbles HDMI
- touret RJ45 30m

Merci de réserver un espace central au fond de la salle à Adrien pour l'enregistrement vidéo du spectacle.

contact technique : Mathieu - 07.69.28.46.11 - [mathieu@lalumiereverte.net](mailto:mathieu@lalumiereverte.net)

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel nécessaire au bon déroulement du montage, des réglages, de l'exploitation et du démontage du spectacle.

10h45 - 13h00 :

- 2 techniciens lumière,
- 1 cintrier si la configuration de la salle impose un poste aux cintres (ou 1 rigger si gril ou ponts),

14h00 - 22h30 :

- 2 techniciens lumière,
- 1 technicien son qui sera en charge des réglages et du spectacle (systèmes face, retours et UHF ; les Tops Son sont envoyés de la régie lumière),

22h30 - 00h00 :

- 2 techniciens lumière - idéalement la même équipe que celle du matin ! - ,
- 1 cintrier si la configuration de la salle impose un poste aux cintres (ou 1 rigger si gril ou ponts).

**Pendant le spectacle, nous avons besoin d'une personne en coullsse jardin pour lancer à David un pull et un t-shirt (à la 11ème et 17ème minute)**

HORAIRES

Les horaires d'arrivées et de départs vous seront adressés par Mathieu (07.69.28.46.11).

Pour un spectacle à 20h ou 20h30, les horaires types sont les suivants :

- 10h15 - 10h30 : Arrivée Régisseur et Déchargement
- 10h30 - 13h00 : Installation et Réglages Lumière et Vidéo
- 13h00 - 14h00 : Déjeuner Technique
- 14h00 - 15h00 : Fin Réglages Lumière
- 15h00 - 16h00 : Encodage Lumière
- 16h00 - 17h00 : Réglages Son
- 17h00 - 18h30 : Filage/Répétitions
- 18h30 - 19h00 : Nettoyage Plateau au Vinaigre Blanc
- si nécessaire de 18h30 à 19h00 : Finitions Lumière
- à partir de 19h00 : Entrée Public
- 20h00 ou 20h30 : Début de Show
- 21h45 ou 22h15 : Fin de Show
- 22h00 ou 22h30 : Dédicaces et Démontage Lumière et Vidéo
- 23h00 ou 23h30 : Dîner

LOGES et REPAS

L'ORGANISATEUR mettra à disposition une loge principale artiste de 3 personnes min. et une loge techniciens de 3 personnes min., propres, chauffées et accueillantes avec lavabos, miroirs et sanitaires propres à l'intérieur ou à proximité immédiate.

Connexion internet wifi de bonne qualité avec codes d'accès affichés en loges.

La loge artiste disposera d'un canapé, 4 petites serviettes, 1 bouteille d'eau 1,5l **Volvic**, 1 pack de Perrier 50cl (ou Sanpellegrino), 1 pack de bières IPA, thé, café, sucre, miel, bananes, pommes et des fruits secs (amandes, noisettes, abricots, figues...), couverts, verres/gobelets et serviettes en papier.

***Dans la loge artiste, merci de prévoir bouilloire, miel, citrons, couteau, boîte de mouchoirs et, pour 18h30, une petite collation salée (baguette fraîche ou pain complet en tranche, beurre, jambon cru, fromages, crudités) pour 3 personnes.***

*L'équipe et la planète vous remercient d'avance de préférer des produits de saison et locaux, en vrac, avec des contenants réutilisables ou consignables, et de rester sobre sur les quantités (nous ne sommes que 3).*

Prévoir également un portant et un nécessaire de repassage vapeur (table et fer à repasser vapeur).

contact technique : Mathieu - 07.69.28.46.11 - [mathieu@lalumiereverte.net](mailto:mathieu@lalumiereverte.net)

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

Déjeuner : 1 repas (Mathieu ou Rafael) dans un restaurant calme et sympathique à partir de 13h00 ou 1 repas chaud de traiteur sur place si pas de restaurants ouverts à proximité.  
Il apprécie aussi de déjeuner avec l'équipe technique d'accueil !

Dîner :

- prévoir un restaurant calme et sympathique à partir de 23h minimum pour 4 personnes ou 4 repas chauds de traiteur sur place si pas de restaurants ouverts à proximité de la salle ou de l'hôtel.

régimes alimentaires spécifiques (non-vitaux) :

Mathieu / Rafael : sans gluten, ni lait de vache (et ses dérivées).

HÔTEL

L'organisateur réservera dans un hôtel 3\* (\*\*\*INN) minimum, 4 chambres (dont 1 option) avec lit double et 4 petits-déjeuners, proche du théâtre et/ou de la gare, et disposant d'un parking fermé et sécurisé pour le van utilitaire (h : 1,90m, L : 5m).

PRESSING

Au déchargement, le régisseur vous remettra 1 ou plusieurs chemises et éventuellement un pantalon à déposer dans un pressing pour lavage. Ces vêtements sont à récupérer pour 17h au plus tard.

ENREGISTREMENT - PHOTOS

Tout enregistrement, quel qu'il soit, du spectacle est interdit, sauf accord préalable du PRODUCTEUR.  
Les photos de presse (sans flash) sont autorisées pendant toute la durée du spectacle.

APRÈS-SPECTACLE

À l'issue du spectacle, David rencontrera le public (dédicaces et vente de T-Shirts et d'affiches), merci de prévoir un espace dans le hall d'entrée avec 2 tables.

STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira, à proximité de l'accès loges, un emplacement de stationnement gratuit et autorisé pour notre véhicule utilitaire (h : 1,90m, L : 5m).

Fait à Paris, le  
En deux (2) exemplaires

L'ORGANISATEUR

LE PRODUCTEUR



Anne-Sophie MERY-DUEZ

Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES



## David CASTELLO-LOPES - Authentique / Annexe 01 - Liste Matériel Accueil

Tour 2023 Théâtres France / Belgique / Luxembourg

v2.1 - 02 octobre 2023 / Mathieu - 0033 (0)7 69 28 46 11 - mathieu@lalumiereverte.net

### Projecteurs

#	Référence	Optiques	Poids	Évaluation
1	Antari HZ-500		31,5kg	400W
4	James Thomas Engineering Molefay 4 Cell Blinder	35°	7kg	2,6KW
2	James Thomas Engineering Par 64 Standard	CP62	1kg 861g	1kW
1	Martin AF-2 Fan		17kg	245W
5	Martin MAC Quantum Profile	12° - 36°	23,2kg	750W
4	Robert Juliat 310 HPC	CP70	9kg	1kW
10	Robert Juliat 329 HPC	CP92	14kg	2kW
4	Robert Juliat 714SX2 15°-40°	CP91, 15° - 40°	20kg	2,5KW
			452kg 223g	50kW 795W

### Filtres

#	Référence	Projecteur
2	LEE L053 Paler Lavender	James Thomas Engineering Par 64 Standard
4	LEE L053 Paler Lavender	Robert Juliat 310 HPC
10	LEE L053 Paler Lavender	Robert Juliat 329 HPC
4	Rosco Roscolux R132 Quarter Hamburg Frost	Robert Juliat 310 HPC
10	Rosco Roscolux R132 Quarter Hamburg Frost	Robert Juliat 329 HPC
4	Rosco Roscolux R132 Quarter Hamburg Frost	Robert Juliat 714SX2 15°-40°

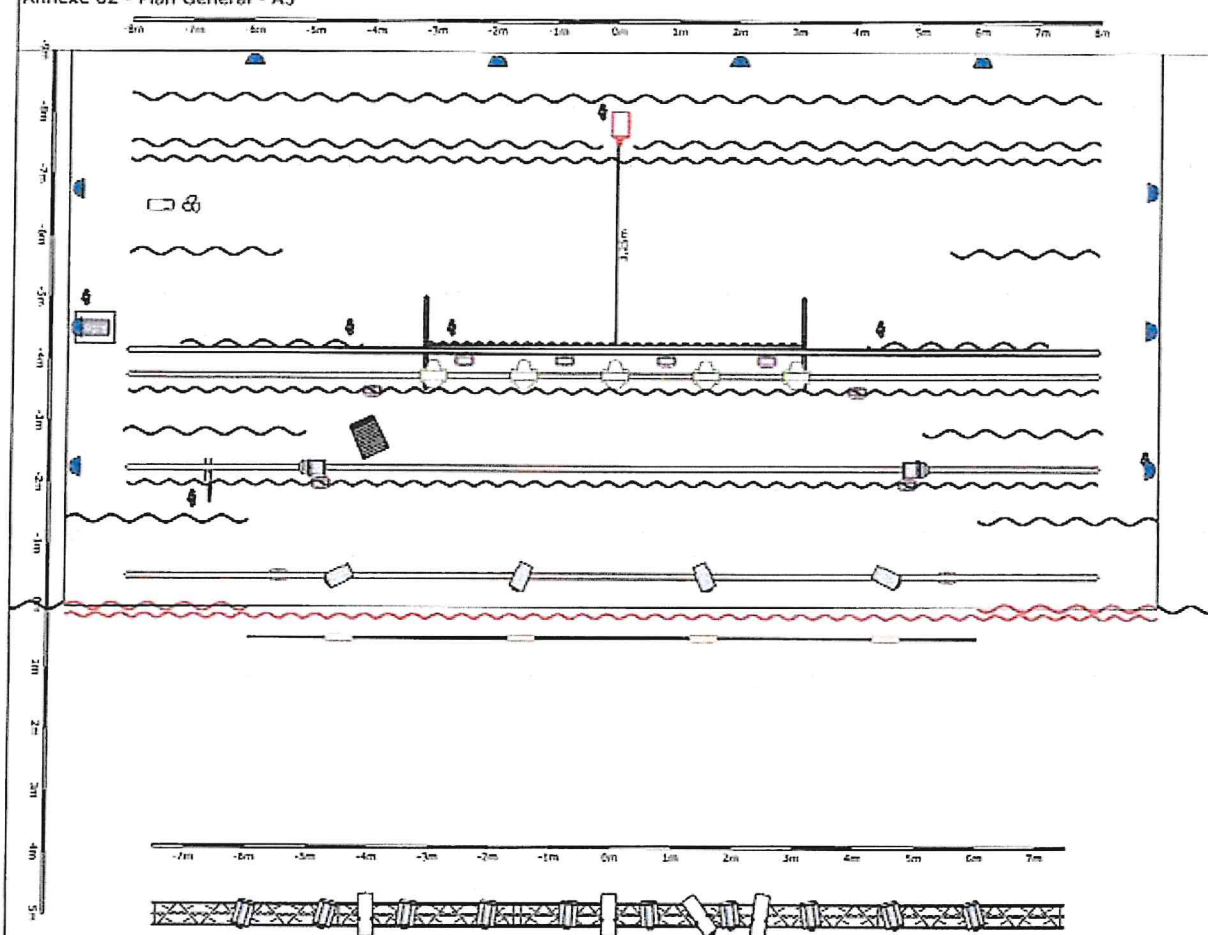
nous fournissons les gélaines L053

### Accessoires

#	Référence	Projecteur
4	iris	Robert Juliat 714SX2 15°-40°

## Contrat Technique v2.0.1 - « Authentique » - David CASTELLO-LOPES

## Annexe 02 - Plan Général - A3



## Matériel (à fournir)

329 HPC + R132 (10)

Eclairage Coulisses

MAC Quantum Profile (5)

4 x Tris pour découpe 714

310 HPC + R132 (4)

7145X2 15°-40° + R132 (4)

Molelay 4 Cell Blinder (4)

Par 64 CP 62 (2)

HZ-500 (1)

AF-2 Fan (1)

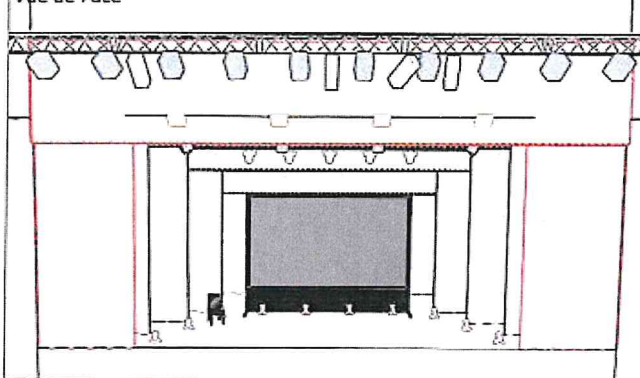
## Matériel Prod (fourni)

Mini-B (10)

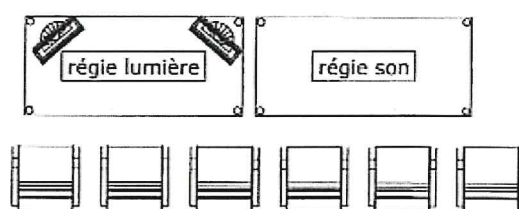
CB-L1505U (1)

les gélulines L053

## Vue de Face



## Régies

Artiste  
David CASTELLO-LOPESSpéciale  
AUTHENTIQUEDate du projet  
Tour 2023Production  
Dastie Productions & Junzi ArtsRégisseur Technique  
Mathieu "P'tit Pam" PAMULA - 0033 (0)7 69 28 46 11 - mathieu@lalumiereverte.netLieu du Projet  
Théâtres France / Belgique / LuxembourgConcepteur Lumière et Design  
Mathieu PAMULA © La Lumière Verte StudioNuméro de version  
v2.1 - 02 octobre 2023

## Bordereau d'acquittement de transaction

Collectivité : Caudry  
Utilisateur : PASTELL Plateforme

### Paramètres de la transaction :

Numéro de l'acte :	PC2025_CC003
Objet :	Décision de Monsieur le Maire - Contrat de cession du droit d'exploitation du spectacle "David Castello-Lopes" du 07/02/2025 à 20h30
Type de transaction :	Transmission d'actes
Date de la décision :	2024-12-05 00:00:00+01
Nature de l'acte :	Autres
Documents papiers complémentaires :	NON
Classification matières/sous-matières :	7.10 - Divers
Identifiant unique :	059-215901398-20241205-PC2025_CC003-AU
URL d'archivage :	Non définie
Notification :	Non notifiée

### Fichiers contenus dans l'archive :

Fichier	Type	Taille
<b>Enveloppe métier</b> Nom métier :	text/xml	959 o
<b>Annexe (Fichier de signature électronique)</b> Nom original : doc06607720241212140838.pdf Nom métier : 99_SE-059-215901398-20241205-PC2025_CC003-AU-1-1_1.pdf	application/pdf	5.7 Mo

### Cycle de vie de la transaction :

Etat	Date	Message
Posté	12 décembre 2024 à 14h22min20s	Dépôt initial
En attente de transmission	12 décembre 2024 à 14h23min18s	Accepté par le TdT : validation OK
Transmis	12 décembre 2024 à 14h25min35s	Transmis au MI
Acquittement reçu	12 décembre 2024 à 14h25min46s	Reçu par le MI le 2024-12-12